

清华 x-空间搭建创意创新创业教育平台

有点子想创业，来吧！

看深化改革
道教育热点

创办自己的三维打印公司，成为中国三维打印领域领跑者……研究生还未毕业的袁大伟，创业不到两年已颇有成果。独立研发出用于废水处理的重金属离子捕集剂，销售突破百万元……90后清华学生陈家轲的创业成绩同样不俗。

在清华大学里，像袁大伟、陈家轲这样的在校创业的青年还有很多：幻腾智能家居、方舟万宝可穿戴健康监测手环、孕橙助孕体温计等都来源于一个个有想法有激情的青年团体，他们有个共同的家——清华 x-lab，即清华大学创意创新创业教育平台，也被称为清华 x-空间。“x”寓意探索未知、学科交叉，“lab”彰显该平台的体验式学习、团队工作特点。

选择创业的清华学生是幸福的，清华 x-空间面积500多平方米，分为工作空间、可视频会议室、活动区等七个工作区，可以同时容纳180人进行实践和交流。

这是个跨学科的平台，14个院系联合共建，培养学生有预见性的判断力

在清华 x-空间里，随处都充满着

专注与热情。2013年4月创立至今，已有学生和校友8000多人次参与各类创意、创新、创业课程。

“让他们学会对事物的判断带有预见性，而不是走一步看一步。”清华大学经济管理学院党委书记高建表示，理性有效地进行创新创业是清华 x-空间想要传递给学生的观念。

清华 x-空间的培养核心是跨界交叉与体验式学习。这种交叉最直观的是学院教育互动。

清华 x-空间由清华经济管理学院、信息科学技术学院等14个院系联合共建，平台突破传统大学教育缺乏跨学院跨专业融会贯通的局限。《创业管理》《新技术商业化》《创业营销实务》等向本科生和研究生提供的课程均整合了校内外外的优秀资源，广邀相关学界、业界精英前来授课。寒假前，清华 x-空间还启动了“清华大学学生创新能力提升证书项目”，学生可围绕“思维与技能”“跨界学习”“实践交流”三个板块进行系统学习与实践。

“通过对学生综合素质的培养，让他们拥有跨学科发现问题、解决问题的创新思维，同时善于整合资源，发现创新创业机会。”高建说。

创业者的创新意识与内在驱动力是成功的关键，多种前沿的信息在清华 x-空间里交汇，会让参与者感觉身处世界前端。

毕业于经济管理学院IMBA项目的创业者马涛说，这是他第二次进行创

业，清华 x-空间让他突破第一次创业时自我摸索的模式，“在这个环境中，无论是自我学习、课程学习还是项目学习，都能够找到对应的渠道。”

这是个资源汇集的平台，创业团队在这里可以对接到所需资源与人脉

“如果没有清华 x-空间，我的创业之路会无比艰难。”袁大伟这样形容 x-空间的价值。清华 x-空间不仅有导师指导与系统课程，这里还是一个资源聚集的平台。创新创业团队在这里可以迅速寻找和对接到所需要的资源与人脉。目前，已有120余个团队通过或正在通过清华 x-空间注册成为公司。

几十位当今中国活跃的商界和投资界人士受聘成为“驻校企业家”和“驻校天使”，定期到清华 x-空间为创业团队进行一对一的指导。

陈家轲在这里遇到了他创业路上的伯乐——清华大学经济管理学院副教授、清华 x-空间学术主任张韩。在张韩的带领下，陈家轲参加了在美国举办的国际创业挑战赛，听取了专业人士对于创建公司、寻找团队的建议，随后他的技术被我国最大的清洁能源投资公司看中。“前期如何做项目，后期怎样获取融资，怎样搭建公司的股权架构，

这些都是我在创业中遇到的现实问题，清华 x-空间给我一个平台听取前人的想法与经验，也能与更多正在创业中的伙伴们相互学习。”

目前，中国建设银行、法国电力、IBM等国内外知名企业与清华 x-空间建立了对接合作。100多家投资机构可以为学生项目的实施提供融资服务——创立不到两年的清华 x-空间，已有30多个团队获得融资，总融资额超过1.5亿元。

清华 x-空间自身的品牌效应也在不断提升。许多创业之初的团队规模小、产量少，许多企业质疑他们的能力，学生们就请他们来这里进行参观。“亲眼看到这里的创业氛围和我们的工作状态，许多公司开始对我们产生信心。”袁大伟说。

这是个关注人才培养的平台，对创业学生更有耐心，愿意拿出时间进行辅导

相比8年前第一次创业，马涛明显感受到当前整个社会对于创业的关注。“最近参加了一个天使投资大会，有三四百个投资者出席，热情超出想象。”在创新驱动社会转型与经济发展的趋势之下，高校如何以更有效、更具实践性的方式培养出不同类型的创新人才？

清华大学原校长陈吉宁在清华 x-空间举办的“校长杯”创新挑战赛上说，创新创业是高等教育的重要发展方向，希望清华能够走出一大批这样的人才。而创业教育模式的探索与创新本身就为创业注入更多的活力。

马涛认为，相比社会上偏重于商业开发和投资回报的创客空间，高校组织创业平台更关注创业人才的培养与社会的进步。有专家表示，高校搭建的创业平台因其所具有的公益性，对创业学生更有耐心，也愿意拿出时间进行系统的教学和辅导。

国内不少高校也都在探索创新创业创业人才培养。中国人民大学将“第二课堂”即课外实践课堂作为“第一课堂”的拓展，鼓励学生创造性地投身各种社会实践活动和公益活动，形成以专业为依托，以项目和社团为组织形式的创业实践群体；温州大学成立了实体的创业人才培养学院，通过开设创业先锋班、经理成长班、企业接班人社、创业管理双专业班等构建了独具特色的创业人才培养体系……

高校探索和尝试培育创业创新人才，既发挥了高校在多学科合作培养交叉人才上的优势，也能为学生在进入社会前进行必要的知识储备。这些探索，将为更多高校的创业教育提供可复制的经验。

怨天怨地不如自己拍出好电影

沈小根

新语

“进到影院看电视”，综艺电影现象在2015年的贺岁档再次发酵。6天，3亿元，《奔跑吧，兄弟》电影版掘金速度惊人。票房火爆的同时，也引来争论。有导演就批评这类综艺电影，将导致没有制片人愿意投资严肃的、付出了很大努力的电影。更有导演呼吁，职业协会必须发出声音，并知会主管部门，不能在沉默中尽丧职业性。

其实，综艺电影能够获得市场认可，自有其道理。综艺节目长达半年的热身，明星话题效应的发酵，积累了大量人气，有着天然的观众基础。更何况，综艺电影沿用综艺节目的叙事和制作方式，周期短、投入小，在投资回报率上，也可谓有着天然的优势。去年春节，热门综艺节目《爸爸去哪儿》的电影版票房直逼7亿元。从这个角度看，对于当前的中国电影市场，综艺电影无疑是一条搅局的“鲶鱼”。

观众选择、市场选择，真的只是“人傻钱多”吗？恐怕未必。看什么电影，都有个“机会成本”在里面。然而，在名不副实的宣传、众说纷纭的评论之中，观众早已“乱花渐欲迷人眼”。走进影院，“拳头”“枕头”“噱头”背后，是电影类型单一和跟风严重；大导演、大明星、大制作，拼凑的往往是“创意欠奉”；画面再精美，特效再炫目，也让人“脑补”不了故事的空洞。这样的情况下，与其花钱花时间去当“小白鼠”，还不如选择自己熟悉，有一定的品质保证的电影。而综艺电影，提

探月三期再入返回飞行器服务舱进行嫦娥五号调相机动模拟试验

本报北京2月8日电（吴月辉、蔡金曼）记者从国家国防科技工业局获悉：探月工程三期再入返回飞行器服务舱继续为嫦娥五号任务开展在轨验证，于2月7日完成调相试验，模拟嫦娥五号着陆器月面采样期间，轨道器的飞行控制过程，验证轨道设计、飞控时序、轨道精度等相关技术项目，为月球轨道交会对接创造良好条件。此次试验标志着再入返回飞行器服务舱第二阶段拓展试验全面展开。

调相试验分别于2月6日—7日开展了三次，第一次旨在调整服务舱在轨道上的运行速度，进入调相轨道运行；第二次旨在调整近月点高度；第三次旨在圆化轨道。试验期间，探月工程有关领导和探月工程三期“交会对接”专家组赴北京航天飞行控制中心现场检查指导工作。

试验准备期间，北京航天飞行控制中心与航天科技集团五院试验队密切配合，严密监视服务舱运行状态，进行了持续多天的全弧段跟踪和持续测定轨，并精心编写了调相控制实施方案，计算出最优的调相控制策略，为调相试验完美实施奠定了基础。

服务舱1月4日飞离地月系统拉格朗日-2点（简称地月L2点），1月11日到达近月点，实施第一次近月制动；1月12日、13日分别进行了第二次、第三次近月制动，进入高度200公里的环月圆轨道。服务舱能源平衡，状态良好，地面测控捕获及时、跟踪稳定，飞行控制和数据接收正常。

再入返回飞行器于2014年10月24日在西昌卫星发射中心发射升空。11月1日，飞行器服务舱与返回器分离，随后返回器顺利着陆在内蒙古四子王旗预定区域，试验任务取得圆满成功。服务舱继续开展拓展试验，先后完成了远地点54万公里、近地点600公里大椭圆轨道拓展试验和环绕地月L2点探测等任务。

手机支付类病毒迷惑性高 资费消耗类病毒占54.5%

本报北京2月8日电（记者余建斌）据腾讯安全和中国人民大学最新发布的《2014年度互联网安全报告》（下称《报告》）显示，随着移动支付成主流，手机支付类病毒呈逐月上升趋势，此类病毒往往迷惑性高，让用户防不胜防。

《报告》显示，从传播渠道上来看，手机支付类病毒的传播渠道十分多样，其中电子市场、手机论坛和软件捆绑是支付类病毒传播的三大渠道。目前的手机操作系统大部分是安卓系统，由于安卓系统的开放性，很多病毒都是打着应用程序的幌子，让用户难以防护。

《报告》显示，腾讯安全在2014年新发现1.35亿个电脑病毒，较2013年

增加了31.9%；手机端上新发现的新增病毒包总数有100.33万个，较2013年增长31.4%；这意味着无论在电脑上还是手机上，网民们面临的病毒威胁有增无减。

腾讯移动安全实验室数据显示，2014年手机端感染最多的病毒类型为：资费消耗、隐私获取、恶意扣费、流氓行为、诱导欺诈、远程控制、恶意传播和系统破坏等。其中资费消耗类病毒被报告频次最高，占到了病毒总数的54.5%。随着电子商务向手机端转移和手机支付功能的兴起，手机病毒引起的资金损失将成为一个更加严峻的问题。保障用户的资金安全，将成为手机安全的中中之重。

良渚遗址、西塘、南浔…… 浙江发布手绘文化地图

本报杭州2月8日电（记者顾春）良渚遗址、西塘、南浔、皮影戏……包括文化遗产、风景名胜，浙江将10类、155项最具浙江特色的文化元素“手绘”在地图上。这是浙江首次发布手绘的全省域文化地图，地图基本囊括浙江各地最具代表性、最有影响力和知名度的文化地标、文化景观、文化踪迹。

循着这张文化地图，浙江下属11地市的文化精华一目了然，衢州的龙泉青瓷、绍兴的鲁迅故里、宁波的天一阁、德清的莫干山……155个项目都标出了具

体的地址，手机一扫二维码就可以看到电子版。很多项目，比如明代大儒王阳明的出生地瑞云楼，相信不少浙江人都要惊呼“不知道”。

这份手绘地图由浙江省委宣传部编制出版，已经印刷1万多份，将赠送给全省3400个文化礼堂，并投放到机场、车站等公共场所；之后，这份文化地图将推出丝绸版，成为一份颇具浙江特色的礼物。

“让大众喜闻乐见又具备文化内涵，这也是浙江创新公共文化服务的一次探索。”制作地图的负责人邢晓飞说。



清华 x-空间设计思维工作坊，创业学生正与老师讨论问题。

清华大学供图

总导演哈文为您“剧透” 春晚 从开门办到“拆门办”

本报记者 郑海鸥

从1983年开始，央视春晚已经走过了三十三载光阴。收看春晚已经和吃年夜饭一样，成为全球华人欢度春节的“标配”。伴随着日历一页页翻过，伴随着回家的脚步快起来，2015年央视春晚已经蓄势待发。

今年，春晚的节目和演员筛选有哪些标准？羊年春晚将如何回归联欢？又有哪些创新和亮点？本报独家专访了羊年春晚总导演哈文，为您“剧透”。

标准
低俗媚俗的节目不用，有污点的演员不用

记者：您一直在强调“开门办春晚”，这个“门”究竟开多大，哪些人能进、哪些人不能进？

哈文：不如说成“拆门办春晚”。大门打开，我们坚持“好节目是硬道理”，什么是好节目？比如杂技节目就要足够惊险、高难度、高技巧，此次春晚杂技节目就是获过国际大奖的；语言类节目就要“好笑”，追踪社会热点，为观众带

来乐趣和启迪；创意类节目必须新、奇、特，让观众看到平时看不到的东西。总之，我们坚持以艺术为首要标准，公平公正地选拔演员。

同时，对于节目和演员，我们坚持“三不用”，即低俗媚俗的节目不用、格调不高的节目不用、有污点和道德瑕疵的演员不用，这是底线。

记者：“众口难调”是一直以来伴随春晚的难题，近些年社会上对春晚有一些负面评价，您如何看待？

哈文：随着观众对春晚的期待值越来越高，这个问题越来越严峻。我们始终在竭尽全力寻找“最大公约数”——让绝大多数人满意。同时，以观众之心为心，我们时刻在聆听和接受观众的不同看法，也期待建设性的意见。

创新
首次引进新媒体互动、首次设置两个舞台……

记者：据了解，本次春晚十分节俭，这会不会影响节目的质量？

哈文：“节俭办春晚”是本次春晚的另一特点，但我们说“舞美节俭，创意不能节俭”。或许，我们的舞台呈现不再那么豪华亮丽，但我们相信内容为王、创意制胜。

记者：现在的观众每天都能享受高质量的精神生活，如何回应观众对春晚的期待？

哈文：回归和创新，是我们的努力方向。有人说每年春晚的节目都“似曾相识”“还是那个味儿”，这是为什么呢？其实，大家应该想想，我们春节回家去追寻的是什么？不就是熟悉的人和事、熟悉的家庭的味道和熟悉的那份亲情吗？既然每个人的这份情感诉求是不变的，那么，要引起大家的共鸣，春晚就要回归到年味儿、趣味和生活中来，这是不变的内核。如果抛弃30多年春晚所积累的经验，进行颠覆性的创新，那样春晚肯定就不像春晚了。

继承之后是创新，羊年春晚在节目的筛选测评和表现形式上作出了很大努力。比如在语言类节目审查的过程中，春晚第一次采用“掌声记录仪”来记录“笑点”和“笑果”；在节目的内容呈现上，我们也强调春晚“要引领，不追逐”，不会简单地把网络流行语“再炒一遍”。